

2008 மே 8]

இணைப்பு II

(506 ஆம் பக்கத்தில் உள்ள அடிக்குறிப்பைக் காண்க)

கலை பண்பாட்டு இயக்கம்

(மாண்புமிகு முதலமைச்சர் அவர்கள் பொறுப்பில் உள்ளது)

கலையும், பண்பாடும் மனித மனம், உணர்வு ஆகியவற்றின் உச்ச பரிணாமம். அழகியல் முன்னேற்றத்தின் பரிமாணம். அறிவியலும், கலையும் ஒன்றுக்கொன்று அனுசரணையாய் இருந்து முன்னேற்றமடைய உதவுகின்றன. இரண்டும் தேடல், ஆர்வம், படைப்புத் திறன் ஆகியவற்றை மையமாகக் கொண்டவை.

கலை, வாழ்வைச் செம்மையாக்குகிறது. ஓவியம், சிற்பம், இசை, நடனம் ஆகியவை சாதாரண வாழ்வில் மகிழ்ச்சியை நெய்கின்றன. கலை, வாலாயமான வாழ்வில் இருந்து அசாத்தியமான உயரத்திற்கு நம்மை அழைத்துச் செல்கிறது. ஆர்வத்தை அதிகரிக்கச் செய்து, நம் துயரங்கள், துன்பங்களுக்கிடையே நம் இருத்தலை ரசவாதம் செய்கின்றது. நம் தவறுகளையும், பிழைகளையும் மென்மையாகப் பிரதிபலித்து புதிய மனிதர்களாக நம்மைப் புலரச் செய்கின்றது. சமூகச் சீர்திருத்தங்களுக்கும், புரட்சிகரமான கருத்துக்களுக்கும் கட்டியங்காரராக விளங்குகிறது.

கலை பண்பாட்டுத் துறை, கலை வடிவங்களைப் பரப்பியும், கலைஞர்களின் கலை முயற்சிகளை ஊக்குவித்தும், அவர்களைப் போற்றியும் பணியாற்றி வருகிறது. நம் பண்பாட்டு நெறிகளை எதிர்காலத்திற்குப் பாதுகாக்கிறது. தொன்மைக் கலை மர்புகளையும், நாட்டுப்புறக் கலைகளையும், செவ்வியல் கூறுகளையும் தமிழகத்தின் அனைத்துத் திக்குகளிலும் பரப்பும்பொருட்டு அயராது பணியாற்றும் துறையே கலை பண்பாட்டுத் துறை.

மண்டலக் கலை பண்பாட்டு மையங்கள்

கலை பண்பாட்டுப் பணிகளை மக்களிடையே கொண்டு செல்லும் வாயிலாக 1997-1998 ஆம் ஆண்டில் நான்கு மண்டலக் கலை பண்பாட்டு மையங்கள் காஞ்சிபுரம், தஞ்சாவூர், சேலம், மதுரை ஆகிய இடங்களிலும், 1998-1999 ஆம் ஆண்டில் இரண்டு 'மண்டலக் கலை பண்பாட்டு மையங்கள் திருநெல்வேலி, திருச்சிராப்பள்ளி ஆகிய இடங்களிலும் தோற்றுவிக்கப்பட்டு செயல்பட்டு வருகின்றன. இக்கலை பண்பாட்டு மையங்கள் மாவட்டக் கலைமன்றங்கள், மாவட்ட அரசு இசைப்

[2008 மே 8]

பள்ளிகள், சவகர் சிறுவர் மன்றங்கள் ஆகியவற்றின் கலைப் பணிகளை ஒருங்கிணைத்து அரசு திட்டங்களைச் சிறப்புடன் மாவட்ட அளவில் நிறைவேற்றி வருகின்றன. மண்டலக் கலை பண்பாட்டு மையங்கள் கலை பண்பாட்டுத் துறை சார்பாகத் தனித்தும், மாவட்டக் கலை மன்றங்கள், தமிழ்நாடு இயல் இசை நாடக மன்றம், தமிழ்நாடு ஓவிய நுண்கலைக் குழு, தென்னகப் பண்பாட்டு மையம் ஆகியவற்றுடன் இணைந்தும் தமிழிசை விழா, கார்த்திகை ஒளி விழா, பொங்கல் கலை விழா, நாட்டுப்புறக் கலை விழா, பாவை விழா, சாரல் விழா, சீர்காழி மூவர் விழா முதலிய கலை விழாக்களும், கலைப் பயிற்சிகளும் நடத்தப்பட்டு வருகின்றன.

மாவட்டக் கலை மன்றங்கள்

கலைஞர்களை அடையாளம் கண்டு உதவவும், மறைந்து கிடக்கும் கலைகளை மக்களிடையே கொண்டு செல்லவும் மாவட்டந்தோறும் மாவட்டக் கலை மன்றங்கள் பணியாற்றி வருகின்றன.

மாவட்டக் கலை மன்றங்கள்மூலம் பல்வேறு கலைஞர்களுக்கு அடையாள அட்டைகளும் வழங்கப்பட்டு வருகின்றன. அரசிடமிருந்து உதவியைப் பெறுதல், அரசு நடத்தும் கலை நிகழ்ச்சிகளுக்குக் கலைஞர்களைத் தெரிவு செய்தல், பயணச் சலுகை பெறுதல் ஆகியவற்றிற்கு அடையாள அட்டைகள் பயன்பட்டு வருகின்றன.

நாட்டுப்புறக் கலைஞர்கள் நல வாரியம்

நலிந்த நாட்டுப்புறக் கலைஞர்களின் வாழ்வில் நம்பிக்கையை ஏற்படுத்துவதும் அவர்கள் திறமைகளைப் போற்றி, அவர்களைப் பாதுகாப்பதும் முக்கியம் என்பதை தமிழக அரசு உணர்ந்து, அவர்களுக்குத் தேவையானபோது நிதியுதவி அளிப்பதற்காக ஏற்படுத்தப்பட்ட இயக்கம், தமிழக நாட்டுப்புறக் கலைஞர்கள் நல வாரியம். நாட்டுப்புறக் கலைஞர்களுக்கு நல உதவி அளிக்கவும், நலிந்த நிலையில் உள்ளவர்கள் பொலிவு பெறும் வகையில் திட்டங்களைச் செயல்படுத்தவும், மாண்புமிகு சுற்றுலாத் துறை அமைச்சர் அவர்களைத் தலைவராகக் கொண்டு இது செயல்பட்டு வருகிறது. துறையின் மாவட்ட முகாம்களின் மூலமாக இவ்வாரியத்தில் இதுவரை 7,000-த்திற்கும் அதிகமான நாட்டுப்புறக் கலைஞர்கள் உறுப்பினர்களாக இணைந்துள்ளனர்.

2008 மே 8]

அரசு இசைக் கல்வி பயிலகங்கள்

இந்திய இசை மரபில் தமிழிசைக்குத் தனி இடம் உண்டு. தமிழகத்தில் இசையை ஒங்கி ஒலிக்கச் செய்ய இசைக் கல்லூரிகளும், இசைப் பள்ளிகளும் செயல்பட்டு வருகின்றன. இசைக் கல்லூரிகளில் பயிலும் அனைத்துப் பிரிவு மாணவர்களுக்கும் கல்வி உதவித் தொகையாக திங்கள் ஒன்றுக்கு ரூ.250/- வீதம் வழங்கப்படுகின்றது.

1. அரசு இசைக் கல்லூரி, சென்னை

சென்னை, அரசு இசைக் கல்லூரி 1949 ஆம் ஆண்டு தொடங்கப் பெற்றது. இக்கல்லூரியில் குரலிசை, கின்னரம் (வயலின்), வீணை, முழவு (மிருதங்கம்), புல்லாங்குழல், கட்டம், கஞ்சிரா, முகர்சிங், நாதசுரம், தவில் ஆகிய இசைக் கருவிகளில் பயிற்சி, நாட்டுப்புறக் கலைகள், பரதநாட்டியம் ஆகியவற்றில் மூன்றாண்டு பட்டயப் படிப்பும், குரலிசையில் மேல்நிலை இசைக்கலைமணி ஈராண்டு முதுநிலை பட்டயப் படிப்பும், நட்டுவாங்கத்தில் ஈராண்டு பட்டயப் படிப்பும், இசை ஆசிரியர் பயிற்சியில் ஓராண்டு பட்டயப் படிப்பும் பயிற்றுவிக்கப்படுகின்றன. இக்கல்லூரியில் 2007-2008 ஆம் கல்வியாண்டில் 319 மாணவ, மாணவியர் பயின்று வருகின்றனர்.

2. அரசு இசைக் கல்லூரி, மதுரை

மதுரை, அரசு இசைக் கல்லூரி 1979 இல் தொடங்கப்பெற்றது. இக்கல்லூரியில் குரலிசை, வீணை, கின்னரம் (வயலின்), முழவு (மிருதங்கம்), புல்லாங்குழல், நாதசுரம், பரதநாட்டியம், நாட்டுப்புறக் கலைகள் ஆகியவற்றில் மூன்றாண்டு பட்டயப் படிப்பும், ஓராண்டு இசை ஆசிரியர் பயிற்சியில் பட்டயப் படிப்பும் பயிற்றுவிக்கப்படுகின்றன. இக்கல்லூரியில் 2007-2008 ஆம் கல்வியாண்டில் 174 மாணவ, மாணவியர் பயின்று வருகின்றனர்.

3. அரசு இசைக் கல்லூரி, கோயம்புத்தூர்

கோயம்புத்தூர் அரசு இசைக் கல்லூரி 1993 இல் தொடங்கப்பெற்றது. இக்கல்லூரியில் குரலிசை, கின்னரம் (வயலின்), வீணை, பரதநாட்டியம் ஆகியவற்றில் மூன்றாண்டு பட்டயப் படிப்பும், இசை ஆசிரியர் பயிற்சியில் ஓராண்டு பட்டயப் படிப்பும் பயிற்றுவிக்கப்படுகின்றன. இக்கல்லூரியில் 2007-2008 ஆம் கல்வியாண்டில் 85 மாணவ, மாணவியர் பயின்று வருகின்றனர்.

[2008 மே 8]

4. அரசு இசைக் கல்லூரி, திருவையாறு

திருவையாறு, அரசு இசைக் கல்லூரி 1997 இல் தொடங்கப் பெற்றது. இக்கல்லூரியில் குரலிசை, கின்னரம் (வயலின்), வீணை, முழவு (மிருதங்கம்), பரதநாட்டியம், நாதசுரம், தவில் ஆகியவற்றில் மூன்றாண்டுப் பட்டயப் படிப்பும், இளங்கலை இசையில் மூன்றாண்டு குரலிசைப் பட்டப் படிப்பும் பயிற்றுவிக்கப்படுகின்றன. இக்கல்லூரியில் 2007-2008 ஆம் கல்வியாண்டில் 120 மாணவ, மாணவியர் பயின்று வருகின்றனர்.

5. மாலைநேர இசைக் கல்லூரி மையங்கள்

சென்னையில் இரண்டு மாலை நேர இசைக் கல்லூரி மையங்களும், மதுரையில் ஒரு மாலை நேர இசைக் கல்லூரி மையமும் நடத்தப்பட்டு வருகின்றன. சென்னை தியாகராய நகர் மையத்தில் குரலிசை, வீணை, கின்னரம் (வயலின்) ஆகியவற்றிலும், இசைக் கல்லூரி வளாக மையத்தில் குரலிசை, வீணை, கின்னரம் (வயலின்), முழவு (மிருதங்கம்) ஆகியவற்றிலும், மதுரை மையத்தில் குரலிசை, வீணை, கின்னரம் (வயலின்), முழவு (மிருதங்கம்), பரதநாட்டியம் ஆகியவற்றிலும் ஈராண்டு சான்றிதழ் படிப்பு பயிற்றுவிக்கப்படுகின்றன. 2007-2008 ஆம் கல்வியாண்டில், சென்னை மாலைநேர இசைக் கல்லூரி மையத்தில் 53 மாணவ மாணவியர்களும், மதுரை மாலைநேர இசைக் கல்லூரி மையத்தில் 38 மாணவ மாணவியர்களும் பயின்று வருகின்றனர்.

ஆ) மாவட்ட அரசு இசைப்பள்ளிகள்

இசைக் கல்வியை மேலும் பரவலாக்கும் நோக்கத்திலும், பள்ளிசாரா முறையில் இசை பயிலும் சிறுவர் சிறுமியருக்குப் பள்ளிசார் முறையைக் கொண்டு வரவும் அரசு இசைப் பள்ளிகள் தொடங்கப்பட்டன.

இளம் பருவத்திலேயே இசை ஆர்வம் மிக்கவர்களை ஊக்குவித்து அவர்களது இசை ஆர்வத்தினைத் தூண்டும் வகையிலும், அவர்களைப் புகழ்மிக்க இசைக் கலைஞர்களாக உருவாக்கும் நோக்கத்துடனும், மாவட்ட அரசு இசைப் பள்ளிகள் 1997 ஆம் ஆண்டு திருவாரூர், திருநெல்வேலி, திருச்சிராப்பள்ளி, சேலம், புதுக்கோட்டை ஆகிய ஐந்து மாவட்டங்களிலும், 1998 ஆம் ஆண்டு விழுப்புரம், கடலூர், பெரம்பலூர், தாத்துக்குடி, கரூர் ஆகிய 5 மாவட்டங்களிலும், 1999 ஆம் ஆண்டு காஞ்சிபுரம், திருவண்ணாமலை, சீர்காழி, கிருட்டிணகிரி, சிவகங்கை ஆகிய 5 மாவட்டங்களிலும், 2000 ஆம் ஆண்டு ஈரோடு, இராமநாதபுரம் ஆகிய 2 மாவட்டங்களிலும் ஆக மொத்தம் இதுகாறும் 17 மாவட்ட

2008 மே 8]

அரசு இசைப்பள்ளிகள் தொடங்கப்பட்டுள்ளன. மாவட்ட அரசு இசைப் பள்ளிகளில் குரலிசை, பரதநாட்டியம், தேவாரம், நாதசுரம், தவில் ஆகிய பாடப் பிரிவுகளில் மூன்றாண்டுச் சான்றிதழ் படிப்புகள் நடத்தப்பட்டு வருகின்றன. 2007-2008 ஆம் ஆண்டு முதல் கின்னரம் (வயலின்), முழவு (மிருதங்கம்) ஆகிய பாடப் பிரிவுகள் கூடுதலாகத் தொடங்கப்பட்டுள்ளன. 2007-2008 ஆம் கல்வியாண்டில் மாவட்ட அரசு இசைப் பள்ளிகளில் 916 மாணவ மாணவியர் பயின்று வருகின்றனர்.

அரசு கவின் கலைக்கல்லூரிகள்

1. அரசு கவின் கலைக் கல்லூரி, சென்னை

இக்கல்லூரி 1850 இல் தொடங்கப்பெற்றது. தலைசிறந்த ஓவியர்களை உருவாக்கிய பெருமை பெற்றது. பின்வரும் பிரிவுகளில் நான்காண்டுகால இளங்கலைப் பட்டப் படிப்பும், இரண்டாண்டுகால முதுகலைப் பட்டப் படிப்பும் பயிற்றுவிக்கப்படுகின்றன:

இளங்கலைப் பட்டப் படிப்பு :

- 1) சுடுமண் (ஆலையக) வடிவமைப்பு
- 2) துகிலியல் (ஆலையக) வடிவமைப்பு
- 3) காட்சி வழித் தொடர்பு வடிவமைப்பு
- 4) வண்ணக்கலை
- 5) சிற்பக்கலை
- 6) பதிப்போவியம்

முதுகலைப் பட்டப் படிப்பு :

- 1) வண்ணக்கலை
- 2) காட்சி வழித் தொடர்பு வடிவமைப்பு
- 3) சுடுமண் (ஆலையக) வடிவமைப்பு
- 4) துகிலியல் (ஆலையக) வடிவமைப்பு

இக்கல்லூரியின் பாடத்திட்டங்கள் அனைத்தும் சென்னைப் பல்கலைக்கழகத்துடன் இணைக்கப்பெற்றவையாகும். இக்கல்லூரியில்

[2008 மே 8]

2007-2008 ஆம் கல்வியாண்டில் 514 மாணவ மாணவியர் பயின்று வருகின்றனர். இக்கல்லூரியில் உள்ள தொன்மை மிக்க கட்டடங்களைப் புதுப்பிக்க ஒரு கோடி ரூபாய் செலவில் பணிகள் தொடங்கப்பட உள்ளன. பணிகள் முடிவுற்றபின் சென்னையின் சுற்றுலாத் தலங்களில் ஒன்றாக அது திகழும்.

2. அரசு கலின்கலைக் கல்லூரி, கும்பகோணம்

இக்கல்லூரி 1887 ஆம் ஆண்டு தொடங்கப்பெற்றது. பின்வரும் பிரிவுகளில் நான்காண்டு கால இளங்கலைப் பட்டப் படிப்பும், இரண்டாண்டு கால முதுகலைப் பட்டப் படிப்பும் பயிற்றுவிக்கப் படுகின்றன:

இளங்கலைப் பட்டப் படிப்பு :

- 1) வண்ணக்கலை
- 2) காட்சி வழித் தொடர்பு வடிவமைப்பு
- 3) சிற்பக்கலை

முதுகலைப் பட்டப் படிப்பு :

- 1) வண்ணக்கலை
- 2) சிற்பக்கலை

இக்கல்லூரியின் பாடத் திட்டங்கள் அனைத்தும் திருச்சிராப்பள்ளி, பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழகத்தின் இசைவு பெற்றவையாகும். இக்கல்லூரியில் 2007-2008 ஆம் கல்வியாண்டில் 282 மாணவ மாணவியர் பயின்று வருகின்றனர்.

அரசு கட்டடக் கலை மற்றும் சிற்பக் கலைக் கல்லூரி, மாமல்லபுரம்

மாமல்லபுரம் சிற்பச் சரித்திரத்தில் முக்கிய இடத்தை வகிக்கிறது. இந்திய சிற்பக் கட்டடக் கலையின் அருங்காட்சியமாக அது திகழ்கிறது. திறந்தவெளி சிற்பம், குடவரைக் கோயில்கள், ஒற்றைக் கற்சிற்பம் ஆகிய மூன்றும் ஒரே இடத்தில் அமைந்திருப்பது அதன் சிறப்பு. இத்தகு வரலாற்றுப் புகழுடைய மாமல்லபுரத்தில் அரசு கட்டடக்கலை சிற்பக் கலைக் கல்லூரி 1957 ஆம் ஆண்டு முதல் செயல்பட்டு வருகின்றது. இக்கல்லூரியில் 2000-2001 ஆம் ஆண்டு முதல் நான்காண்டு பட்டப் படிப்பு தொடங்கப்பெற்று பயிற்றுவிக்கப்பட்டு வருகின்றது.

2008 மே 8]

மரபு கட்டடக் கலைப் பிரிவில் தொழில்நுட்பவியல் இளங்கலைப் பட்டமும், மரபு சிற்பக் கலை, மரபு ஓவியக்கலை-வண்ணம் ஆகிய பிரிவுகளில் கவின்கலை இளங்கலைப் பட்டமும் வழங்கப்படுகின்றன. இக்கல்லூரியில் 2007-2008 ஆம் கல்வியாண்டில் 129 மாணவ மாணவியர் பயின்று வருகின்றனர். ஊரக வளர்ச்சித் துறையின் மூலமாக மாமல்லபுரத்தில் அமைக்கப்படவிருக்கின்ற சிற்பப் பூங்கா, சிற்பிகள் பணியாற்ற பட்டறையையும், பயணிகள் கண்டு களிக்கும் பாடசாலையையும் அமைத்துத் தரவிருக்கின்ற அரிய முயற்சி.

கலைக்காவிரி நுண்கலைக் கல்லூரி, திருச்சிராப்பள்ளி

திருச்சிராப்பள்ளி மாவட்டத்தில் உள்ள கலைக்காவிரி நுண்கலைக் கல்லூரி அரசு நிதியுதவி பெறும் கல்லூரியாகும். இக்கல்லூரியின் நிருவாகம் 2000-2001 ஆம் கல்வி ஆண்டு முதல் கலை பண்பாட்டு இயக்ககத்தின் கட்டுப்பாட்டிற்குக் கொண்டு வரப்பட்டுள்ளது. இக்கல்லூரிக்கான நிதியுதவி கல்லூரிக் கல்வி இயக்ககம் மூலம் வழங்கப்படுகிறது. இக்கல்லூரியில் ஒருங்கிணைக்கப்பட்ட ஐந்தாண்டு இளநுண்கலைப் பட்டப் படிப்புகள், மூன்றாண்டு பட்டப் படிப்புகள், முதுகலை பட்டப் படிப்புகள் பின்வரும் பாடப்பிரிவுகளில் பயிற்றுவிக்கப்படுகின்றன:

- 1) பரதநாட்டியம்
- 2) குரலிசை
- 3) கின்னரம் (வயலின்)
- 4) வீணை
- 5) முழவு (மிருதங்கம்)

இவை தவிர பரதநாட்டியத்திலும், இசையிலும் முழு நேர, பகுதி நேர முனைவர் பட்டப் படிப்பும் உள்ளது. இக்கல்லூரியில் 2007-2008 ஆம் கல்வியாண்டில் 208 மாணவ மாணவியர் பயின்று வருகின்றனர்.

தென்னகப் பண்பாட்டு மையம், தஞ்சாவூர்

மேதகு ஆளுநரைத் தலைவராகக் கொண்டு செயல்படும் தஞ்சாவூர் தென்னகப் பண்பாட்டு மையத்தின் மூலநிதிக்குத் தமிழ்நாட்டின் பங்காக இரண்டு கோடி ரூபாய் நிதி வழங்கப்பட்டுள்ளது. மேலும், தென்னகப் பண்பாட்டு மையக் கட்டடம் கட்டப்பெறுவதற்கு

[2008 மே 8]

ரூ.2.00 கோடி நிதியுதவியும், மையம் ஏற்படுத்த ரூ.1.54 கோடி மதிப்புள்ள 25 ஏக்கர் நிலமும் தமிழக அரசு ஏற்கெனவே அளித்துள்ளது. தென்னகப் பண்பாட்டு மையம் தனித்தும், மாநிலக் கலை பண்பாட்டுத் துறை வழியாக நிதி உதவி வழங்கியும் கலை நிகழ்ச்சிகளை நடத்தி வருகிறது.

தமிழ்நாடு இயல் இசை நாடக மன்றம்

இந்திய அரசின் அமைப்பான சங்கீத நாடக அகாதெமியின் நோக்கங்களை மாநில அளவில் செயற்படுத்துவதற்காகவும், தொன்மை வாய்ந்த தமிழகக் கலைகளைப் போற்றிப் பாதுகாக்கவும் தமிழக அரசால் 1955 ஆம் ஆண்டு தோற்றுவிக்கப்பட்ட தமிழ்நாடு சங்கீத நாடக சங்கம், சங்கங்கள் பதிவு சட்டம் 21/1860 இன்படி, 27-11-1956 இல் முறையாகப் பதிவு செய்யப்பட்டது. 1973 ஆம் ஆண்டில் தமிழ்நாடு இயல் இசை நாடக மன்றம் என அரசால் பெயர் மாற்றம் செய்யப்பெற்றது. மாநில அரசு வழங்கும் நல்கைத் தொகைமூலம் பல்வேறு திட்டங்களைச் செயல்படுத்தி வருகின்றது.

1. கலைப்பணித் திட்டங்கள்

மாநிலங்களிடையே கலைக் குழுக்களைப் பரிமாற்றம் செய்தல், நலிந்த நிலையில் வாழும் புகழ்பெற்ற கலைஞர்களுக்கு மாதந்தோறும் நிதியுதவி வழங்குதல், புகழ்பெற்ற மறைந்த கலைஞர்களின் குடும்பங்களுக்குக் குடும்பப் பேணுகை நிதி உதவி வழங்குதல், தமிழ்நாட்டில் பல்வேறு கலை நிறுவனங்களின்மூலம் கலை நிகழ்ச்சிகளை நடத்த வாய்ப்பளித்து அதன்மூலம் திறமைமிக்க புத்திளங்கலைஞர்களுக்கு ஆதரவும் ஊக்கமும் அளித்தல், கலைத் துறையின் மேம்பட்ட வளர்ச்சிக்கு சேவை செய்த புகழ்மிக்க கலைஞர்களுக்கு கலைமாமணி என்ற மாநில விருது வழங்கிச் சிறப்பு செய்தல், தமிழ்ப் பண்பாட்டினைச் சித்தரித்து தயாரிக்கும் சிறந்த தமிழ் நாடகங்களை உருவாக்கும் தொழில்முறை நாடகக் குழுக்களுக்கு நாடகத் தயாரிப்பு நல்கை வழங்குதல், அரும்பெரும் கலை நூல்களை வெளியிட நூல் வெளியீட்டு நல்கை வழங்குதல், கலை மேதைகளின் நினைவு விழாக்களை நடத்தும் தன்னார்வக் கலை நிறுவனங்களுக்கு நல்கை வழங்குதல், கலைஞர்கள் பயன்பெறும் வண்ணம் பல்வேறு கலை விழாக்கள் நடத்துதல், மறைந்து வரும் தொன்மைச் சிறப்புமிக்க கலைத் தன்மைகளை வருங்கால மரபினரும் கண்டு உணரும் வண்ணம் அவற்றை ஆவணமாக்குதல், புகழ்பெற்ற முதுபெரும் இசைக் கலைஞர்களின் இசை நிகழ்ச்சிகளைப் பதிவு செய்து பாதுகாத்தல், நம் மரபுவழி ஊரகக் கலைகள், கவின்மிகு நுண்கலைகளைப்பற்றிய

2008 மே 8]

ஆய்வுகளுக்கு ஆக்கமும், ஊக்கமும் அளித்தல் ஆகிய முதன்மைப் பணிகளை இயல் இசை நாடக மன்றம் செய்து வருகின்றது.

2. கலைமாமணி விருது வழங்குதல்

புலன்களுக்கு விருந்து படைக்கிற கலைஞர்களுக்கு 'விருது' வழங்குவது, அவர்கள் மகிழ்ச்சிக்காகவும், நம் மனநிறைவிற்காகவுமே. கலைத் துறையில் செயற்கரிய சேவை செய்து புகழ்பெற்ற கலைஞர்களைப் பாராட்டி சிறப்பு செய்யும் பொருட்டு, அவர்களுக்குத் தமிழ்நாடு இயல் இசை நாடக மன்றம், கலைமாமணி விருது வழங்குகிறது. இதுவரை, 1,450 கலைஞர்களுக்குக் கலைமாமணி விருது வழங்கப்பட்டுள்ளது. கலைமாமணி விருது வழங்கும் விழாவில், இதுகாறும், 324 மறைந்த புகழ்பெற்ற கலைமேதைகளின் திருவுருவப் படங்கள் திறந்து வைக்கப்பட்டுள்ளன. கலைமாமணி விருது வழங்கும் விழாக்களில் வறிய நிலையில் வாழும் மூத்த கலைமாமணி விருதாளர்களுக்குப் பொற்கிழி (பணமுடிப்பு) வழங்கப்பட்டு வருகின்றது. இவ்வகையில் ரூ.1,000/- வீதம் 147 கலைஞர்களுக்கும், ரூ.5,000/- வீதம் 17 கலைஞர்களுக்கும், ரூ.10,000/- வீதம் 13 கலைஞர்களுக்கும், ரூ.15,000/- வீதம் 22 கலைஞர்களுக்கும் ஆகமொத்தம் 199 கலைஞர்களுக்குப் பொற்கிழி வழங்கப்பட்டுள்ளது. கலை வளர்ச்சிக்குப் பாடுபட்டு வரும் தன்னார்வக் கலை நிறுவனங்களையும், செம்மையுறச் செயல்பட்டு வரும் நாடகக் குழுக்களையும் பாராட்டும் வகையில், இதுவரை 27 கலை நிறுவனங்களுக்கும், 18 நாடகக் குழுக்களுக்கும் கேடயங்களும், சுழற்கேடயங்களும் வழங்கப்பெற்றுள்ளன.

3. நலிந்த நிலையில் வாழும் கலைஞர்களுக்கு நிதியுதவி வழங்குதல்

கலையையே வாழ்வாகக் கொண்டு அகவை முதிர்ந்த நிலையில் நலிந்து வாழும் சிறந்த கலைஞர்களுக்குத் திங்கள்தோறும் ரூ.500/- நிதியுதவியாக வழங்கப்பட்டு வந்தது. 2006 ஆம் நிதியாண்டிலிருந்து இந்நிதியுதவித் தொகை ரூ.1,000/- ஆக உயர்த்தி வழங்கப்பட்டு வருகிறது. இத்திட்டத்தின்கீழ் இதுவரை 6,391 நலிந்த கலைஞர்கள் நிதியுதவி பெறும் வகையில் அரசாணைகள் பிறப்பிக்கப்பட்டுள்ளன.

4. மறைந்த புகழ்பெற்ற கலைஞர்களின் குடும்பத்தாருக்குக் குடும்பப் பேணுகை நிதியுதவி வழங்குதல்

கலைஞர்களின் மறைவினால் தவிக்கும் குடும்பங்களுக்குக் குடும்பப் பேணுகை நிதியுதவி வழங்கப்பட்டு வருகின்றது. இத்திட்டத்தின்கீழ்

[2008 மே 8]

ரூ. 2,000/- வீதம் 88 குடும்பங்களுக்கும், ரூ. 3,000/- வீதம் 77 குடும்பங்களுக்கும், ரூ. 5,000/- வீதம் 81 குடும்பங்களுக்கும், ரூ. 6,000/- வீதம் 81 குடும்பங்களுக்கும் நிதியுதவி வழங்கப்பட்டு ஆக மொத்தம் 327 மறைந்த கலைஞர்களின் குடும்பங்கள் பயனடைந்துள்ளன.

5. மாநிலங்களுக்கிடையே கலைக் குழுக்கள் பரிமாற்றம்

இந்தியத் திருநாட்டின் தேசிய ஒருமைப்பாட்டு ஒற்றுமை உணர்வை வலுவாக்கவும், மாநிலங்களுக்கிடையே கலை-பண்பாட்டு மரபினைப் பற்றிய தகவல்களைப் பரிமாறிக் கொள்ளவும், தமிழ்நாடு இயல் இசை நாடக மன்றம் மாநிலங்களுக்கிடையே கலைக் குழுக்கள் பரிமாற்றத் திட்டத்தைச் செயற்படுத்தி வருகின்றது.

6. திறம்படைத்த இளம் கலைஞர்களை ஊக்குவித்தல்

குரலிசை, கருவியிசை, பரதநாட்டியம் ஆகிய கலைத் துறைகளில் பயிற்சி பெற்ற புத்திளங்கலைஞர்களை அறிமுகம் செய்யும் வண்ணம் தமிழகத்தில் செம்மையுடன் இயங்கிவரும் தன்னார்வக் கலை நிறுவனங்களுக்கு மன்றம் நிதியுதவி செய்து, அதன்வாயிலாகக் கலை நிகழ்ச்சிகள் நடத்திட ஊக்குவித்து வருகின்றது. 2007-2008 ஆம் நிதியாண்டில் தெரிவு செய்யப்பெற்றுள்ள 32 இளங்கலைஞர்களை உள்ளடக்கி, இத்திட்டத்தின்கீழ் இதுவரை 1,792 இளங்கலைஞர்கள் பயன் பெற்றுள்ளனர்.

7. நாட்டுப்புறக் கலைஞர்களுக்கு / கலைக் குழுக்களுக்கு இசைக் கருவிகள், ஆடை அணிகலன்கள் வாங்க நிதியுதவி வழங்குதல்

நாட்டுப்புறக் கலைஞர்களுக்கும், கலைக் குழுக்களுக்கும், இசைக் கருவிகள், ஆடை அணிகலன்கள் வாங்க மன்றம் நிதியுதவி வழங்கி வருகின்றது. இத்திட்டத்தின்கீழ், ஒவ்வொரு தனிப்பட்ட கலைஞருக்கும் ரூ.750/-வீதம் தொகையும், ஒவ்வொரு கலைக் குழுவிற்கும் ரூ.2,500/- தொகையும் நல்கையாக வழங்கப்படுகிறது. இதுவரை 1,425 ஊரகக் கலைஞர்களும் / கலைக்குழுக்களும் பயன் அடைந்துள்ளனர். இவ்வகையில், பதிவு செய்யப்பெற்ற நாட்டுப்புறக் கலைக் குழுக்களுக்குத் தற்போது நல்கை வழங்க நடவடிக்கை மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றது.

2008 மே 8]

8. புதிய நாடகங்கள் தயாரிக்க நிதியுதவி வழங்குதல்

தமிழ்க்கலை பண்பாட்டைப் பின்னணியாகக் கொண்டு, தமிழில் சிறந்த நாடகங்கள் தயாரித்திட நாடகக் குழுக்களுக்கு நிதியுதவி வழங்கும் திட்டத்தின்கீழ், இதுவரை 42 நாடகங்கள் மன்ற நல்கையுடன் உருவாக்கி மேடையேற்றம் செய்யப்பட்டுள்ளன.

9. புதிய நாட்டிய நாடகங்கள் தயாரிக்க நிதியுதவி வழங்குதல்

தமிழ் இலக்கியம், பண்பாடு ஆகியவற்றைப் பின்னணியாகக் கொண்டு தமிழில் சிறந்த நாட்டிய நாடகங்கள் தயாரித்து மேடையேற்றம் செய்யும் நாட்டிய நாடகக் குழுக்களுக்கு நிதியுதவி வழங்கப்பட்டு வருகின்றது. இதுவரை 13 நாட்டிய நாடகங்கள் மன்ற நல்கையில் தயாரிக்கப்பட்டு மேடையேற்றம் செய்யப்பட்டுள்ளன.

10. அரிய கலை நூல்களுக்கு நல்கை வழங்குதல்

கலை நூல்களைப் பதிப்பித்து வெளியிட நிதியுதவி வழங்கப்பட்டு வருகின்றது. இத்திட்டத்தின்கீழ், இதுவரை 103 நூல்கள் மன்ற நல்கையுடன் பதிப்பிக்கப்பட்டுள்ளன.

தமிழ்நாடு ஓவிய நுண்கலைக் குழு

தமிழ்நாடு ஓவிய நுண்கலைக் குழு அரசால் 1975 இல் தொடங்கப்பட்டது. நுண்கலைகளான ஓவியம், சிற்பம், பதிப்போவியம் ஆகிய கலைகளை வளர்க்கவும், பாதுகாக்கவும், பரப்பவும், இக்கலைகளில் ஈடுபட்டுள்ள கலைஞர்களை ஊக்குவிக்கவும் ஓவிய நுண்கலைக் குழு செயல்படுகிறது. மாநில அரசு வழங்கும் நல்கைத் தொகைமூலம் பல்வேறு திட்டங்களைச் செயற்படுத்தி வருகிறது.

1. “கலைச் செம்மல்” விருது வழங்கும் திட்டம்

‘கலைச் செம்மல்’ விருதுகள் மரபு வழி, நவீன கலைப் பிரிவுகளைச் சார்ந்த புகழ்பெற்ற ஓவிய, சிற்பக் கலை வல்லுநர்கள் அவரவர்கள் துறைகளில் புரிந்து வரும் அரிய சாதனைகளைப் பாராட்டும் வகையில் வழங்கப்படுகின்றன. ஒவ்வொருவருக்கும் பாராட்டிதழுடன் ரூ. 20,000/- வழங்கப்படுகிறது. மரபு வழிப் பிரிவில் ஐந்து ஓவிய, சிற்பக்கலை வல்லுநர்களுக்கும், நவீனபாணிப் பிரிவில் 36 ஓவிய, சிற்பக்கலை வல்லுநர்களுக்கும் இவ்விருதுகள் இதுவரை வழங்கப்பட்டுள்ளன.

[2008 மே 8]

2. மாநில அளவில் மரபு வழிக் கலைக்காட்சி விருது வழங்கும் திட்டம்

மாநில அளவில் மரபு வழிக் கலைக் காட்சிகள் ஓவிய நுண்கலைக் குழுவால் நடத்தப்பட்டு மரபுவழி ஓவிய சிற்பக் கலைஞர்கள் ஊக்குவிக்கப்படுகின்றனர். சிறந்த படைப்புகளுக்கான கலைக்காட்சி விருதுகளாக 30 அகவைக்கு மேற்பட்ட “மூத்த கலைஞர்கள்” பங்கு கொள்ளும் பிரிவில் ஐந்து சிறந்த ஓவிய, சிற்பக் கலைஞர்களுக்கு ரூ.15,000/-வீதமும், 30 அகவைக்குட்பட்ட “இளங்கலைஞர்கள்” பங்கு கொள்ளும் பிரிவில் பத்து சிறந்த ஓவிய, சிற்பக் கலைஞர்களுக்கு ரூ.5,000/-வீதமும் வழங்கப்படுகிறது. 73 ஓவிய, சிற்பக் கலைஞர்களுக்கு, மரபு வழிக் கலைக் காட்சி விருதுகள் இதுவரை வழங்கப்பட்டுள்ளன.

3. மாநில அளவில் நவீனபாணிக் கலைக்காட்சி விருது வழங்கும் திட்டம்

மாநில அளவில் நவீனபாணிக் கலைக்காட்சிகள் ஓவிய நுண்கலைக் குழுவால் நடத்தப்பட்டு, ஓவிய, சிற்பக் கலைஞர்கள் ஊக்குவிக்கப்படுகின்றனர். சிறந்த படைப்புகளுக்கான கலைக்காட்சி விருதுகளாக 30 அகவைக்கு மேற்பட்ட “மூத்த கலைஞர்கள்” பங்கு கொள்ளும் பிரிவில் ஐந்து சிறந்த ஓவிய, சிற்பக் கலைஞர்களுக்கு ரூ.15,000/-வீதமும், 30 அகவைக்குட்பட்ட “இளங் கலைஞர்கள்” பங்கு கொள்ளும் பிரிவில் பத்து சிறந்த ஓவிய, சிற்பக் கலைஞர்களுக்கு ரூ.5,000/- வீதமும் வழங்கப்படுகிறது. இதுவரை 249 ஓவிய, சிற்பக் கலைஞர்களுக்கு நவீனபாணிக் கலைக்காட்சி விருதுகள் வழங்கப்பட்டுள்ளன.

4. தனியர் கலைக்காட்சி அல்லது கூட்டுக் கலைக்காட்சி நடத்த நிதி உதவி வழங்கும் திட்டம்

தமிழ்நாட்டு ஓவிய, சிற்பக் கலைஞர்கள் அவரவர்களது கலைப் படைப்புகள் அடங்கிய கலைக்காட்சிகளைத் தனியாகவோ, குழுவாகவோ இணைந்து நடத்திட கலைக்காட்சிகளுக்குக் காட்சி ஒன்றுக்கு ரூ.5,000/- வீதம் நிதி உதவி வழங்கப்படுகிறது. 143 கலைஞர்கள் தனியர் கலைக்காட்சி நடத்துவதற்காகவும், பத்து குழுக்கள் கூட்டுக் கலைக்காட்சி நடத்துவதற்காகவும் இதுவரை நிதி உதவிகள் வழங்கப்பட்டுள்ளன.

2008 மே 8]

5. நுண்கலை பயிலும் மாணவ மாணவியர்களுக்குப் படிப்புதவித் தொகை வழங்கும் திட்டம்

சென்னை, கும்பகோணம் அரசு கவின் கலைக் கல்லூரிகளில் நுண்கலை பயிலும் மாணவ மாணவிகளை ஊக்குவிக்கும் வகையில் முதுகலை இறுதியாண்டு பயிலும் சிறந்த மாணவ மாணவிகளுக்கு ரூ.5,000/- வீதமும், இளங்கலை இறுதியாண்டு பயிலும் சிறந்த மாணவ மாணவிகளுக்கு ரூ.3,000/- வீதமும் படிப்புதவித் தொகைகள் வழங்கப்பட்டு வருகின்றன. 2007-2008 ஆம் நிதியாண்டில் முதுகலைப் பிரிவில் ஆறு பேருக்கும், இளங்கலைப் பிரிவில் இருபது பேருக்கும், ஆக மொத்தம் இதுவரை இளங்கலைப் பிரிவில் 498 பேருக்கும், முதுகலைப் பிரிவில் 62 பேருக்கும் படிப்புதவித் தொகைகள் வழங்கப்பட்டுள்ளன.

“நுண்கலை” கலையிதழ் வெளியீடு

கலை ஆர்வலர்கள் பயன்பெறும் வகையில் தமிழ்நாட்டின் நுண்கலைச் சிறப்புகளை எடுத்துக்காட்டும் வகையில் தமிழ், ஆங்கிலக் கட்டுரைகள் கொண்ட “நுண்கலை” என்னும் கலையிதழ், ஓவிய நுண்கலைக் குழுவால் வெளியிடப்பட்டு வருகிறது.

பள்ளி மாணவர்களுக்குப் பயிற்சி முகாம்

தமிழ்நாடு ஓவிய நுண்கலைக் குழுவும், சென்னை அரசு கவின் கலைக் கல்லூரியும் இணைந்து 26-1-2008 முதல் 28-1-2008 வரை 3 நாட்கள் கிருட்டிணகிரி மாவட்டம், ஓசூர் பகுதியில் உள்ள 5 ஊரகப் பள்ளி, உயர்நிலைப் பள்ளி மாணவர்களுக்குப் பயிற்சி வகுப்புகள் நடத்தப்பட்டன.

தமிழ்நாடு சுவகர் சிறுவர் மன்றம், சென்னை

சிறுவர் சிறுமிகளுக்குப் பொதுக் கல்வியுடன் கலைக் கல்வி அளிப்பதை அடிப்படை பணியாகக் கொண்டு 1979 இல் தமிழ்நாடு சுவகர் சிறுவர் மன்றம் தொடங்கப்பெற்றது. ஐந்து அகவை முதல் பதினாறு அகவைக்கு உட்பட்ட சிறார்கள்க்குக் கலைப் பயிற்சிகள் அளிப்பதும், கலைத் திறமைகளை வெளிக்கொணர்வதும், கலைகளை வெளிப்படுத்துவதும் இதன் நோக்கமாகும்.

தமிழ்நாட்டில் அனைத்து மாவட்டங்களிலும் மொத்தம் 36 இடங்களில் சுவகர் சிறுவர் மன்றங்கள் இயங்கி வருகின்றன.

[2008 மே 8]

24 இடங்களில் மாவட்ட சுவகர் சிறுவர் மன்றங்கள் எனவும், பத்து இடங்களில் சிறுவர் மன்ற விரிவாக்க மையங்கள் எனவும், இரண்டு இடங்களில் சுவகர் சிறுவர் மன்ற ஊரக மையங்கள் எனவும் பின்வருமாறு இயங்கி வருகின்றன. அண்மையில் தொடங்கப்பெற்ற அரியலூர் மாவட்டத்தில் மையத்தை அமைக்க ஆணைகள் பிறப்பிக்கப்பட்டுள்ளன:

1) மாவட்ட சுவகர் சிறுவர் மன்றங்கள்

சென்னை, புதுக்கோட்டை, மதுரை, உதகமண்டலம், கோயம்புத்தூர், திருச்சிராப்பள்ளி, கடலூர், நாகர்கோவில், தஞ்சாவூர், காஞ்சிபுரம், சிவகங்கை, திருநெல்வேலி, சேலம், இராமநாதபுரம், திண்டுக்கல், தருமபுரி, தேனி, வேலூர், திருவள்ளூர், ஈரோடு, திருவாரூர், விருதுநகர், விழுப்புரம், கிருட்டிணகிரி.

2) சுவகர் சிறுவர் மன்ற விரிவாக்க மையங்கள்

பெரம்பலூர், தஞ்சாவூர், குளித்தலை, கரூர், சென்னை, மதுரை, தூத்துக்குடி, நாகப்பட்டினம், திருவண்ணாமலை, நாமக்கல்.

3) சுவகர் சிறுவர் மன்ற ஊரக மையம்

புதுக்கோட்டை மாவட்டம், பொன்புதுப்பட்டி, மதுரை எல்லீஸ் நகர் ஆகிய சிறுவர் மன்றங்கள் அரசு வழங்கும் நலகைத் தொகை மூலம் திட்டங்களைச் செயல்படுத்துகின்றன.

பயிற்றுவிக்கப்படும் கலைகள்

சுவகர் சிறுவர் மன்றங்களில் பரதநாட்டியம், நாட்டுப்புற நடனம், கைவினை, குரலிசை, நாடகம், உடல்திறன் பயிற்சி, மிருதங்கம்-தபேலா, கணினி, விசையிசை (கிபோர்டு), வீணை, அயல்முரசு (டிரம்ஸ்), அயல்முழவு (பேண்ட்ஸ்), தையல், ஓவியம், திரைஅச்சு, புல்லாங்குழல், யோகா, சிலம்பம் ஆகிய இருபது கலைகளில் கீழ்வருமாறு பகுதி நேரப் பயிற்சி அளிக்கப்படுகிறது:

சென்னையில் 16 கலைகளில் வாரம் ஆறு நாட்களிலும், மாவட்ட சுவகர் சிறுவர் மன்றங்கள், விரிவாக்க மையங்களில் ஏதேனும் நான்கு கலைகளில் வாரத்தில் மூன்று நாட்களிலும், ஊரக மையங்களில் இரண்டு கலைகளில் வாரத்தில் மூன்று நாட்களிலும், மாலை நேரத்தில் பயிற்சியளிக்கப்படுகின்றன. மாநிலத்திலுள்ள அனைத்து சிறுவர்

2008 மே 8]

மன்றங்களிலும் 6,680 சிறுவர், சிறுமியர் பயிற்சி பெற்று வருகின்றனர். இரண்டு ஊரக மையங்கள், கிருட்டிணகிரி மாவட்டச் சிறுவர் மன்றம் நீங்கலாக 33 சுவகர் சிறுவர் மன்றங்களில் சிறுவர் நூலகங்கள் செயல்படுகின்றன.

சென்னை போன்ற பெருநகரங்களில் வசிக்கும் சிறுவர்கள் அனைவரும் பயன்பெற்றிட ஏதுவாகவும், சுவகர் சிறுவர் மன்றப் பயிற்சிகளைப் பரவலாக்கிடவும் சுவகர் சிறுவர் மன்ற மையங்கள் தொடங்கப்பட்டு, சென்னை பெரியார் நகரில் 17-11-2007 முதல் 16 வகையான கலைகளிலும், சென்னை வியாசர்பாடி முத்தமிழ் நகரில் 12-12-2007 முதல் 7 வகையான கலைகளிலும் சனி, ஞாயிறு ஆகிய இரு நாட்களில் பயிற்றுவிக்கப்படுகின்றன. 11-4-2008 அன்று சேலையூரில் உள்ள சியான் பதின் நிலைப் (மெட்ரிகுலேஷன்) பள்ளியில் மூன்றாவது மையம் தொடங்கப்பட்டது.

மணிப்பூர் மாநிலம் இம்பால் நகரில் நடைபெற்ற கலை பரிமாற்ற நிகழ்ச்சியில் தமிழ்நாட்டில் இருந்து 13 சிறார்கள் கலந்துகொண்டனர். புதுதில்லி தேசிய சிறுவர் மன்றம், திருவனந்தபுரம் நகரில் நடத்திய தென் மண்டல தேசிய இளந்திரு விருது தெரிவு முகாமில், தமிழ்நாட்டில் இருந்து 56 குழந்தைகளும், தேசிய இளந்திரு விருது தெரிவில் 10 சிறார்களும், புதுதில்லி குழந்தைகள் முகாமில் 42 சிறார்களும், குசராத் மாநிலம் சாம் நகரில் நடைபெற்ற தேசிய சுற்றுச்சூழல் முகாமில், 6 சிறார்களும் கலந்துகொண்டனர்.

உதகமண்டலத்தில் அனைத்து சுவகர் சிறுவர் மன்றங்களைச் சேர்ந்த 100 குழந்தைகளுக்கு 10 நாட்கள் கோடைக்காலப் பயிற்சி முகாம் தமிழ்நாடு சுவகர் சிறுவர் மன்றத்தால் செயல்படுத்தப்பட்டுள்ளது. மேலும், மாவட்டங்கள்தோறும் கலைப் போட்டிகள் நடத்தியும் அவற்றில் வெற்றி பெற்றவர்களுக்கிடையே காஞ்சிபுரத்தில் மாநிலக் கலைப் போட்டியும் நடத்தப்பட்டுள்ளன.

வேலூர் மாவட்டம், ஆற்காட்டில் நடைபெற்ற மாநில உடல் திறன் போட்டியில் 16 குழந்தைகளும், மதுரையில் நடைபெற்ற மாநில உடல் திறன் போட்டியில் 6 குழந்தைகளும், ஆக்ராவில் நடைபெற்ற தேசிய உடல்திறன் போட்டியில் 3 குழந்தைகளும் கலந்துகொண்டனர். மகாராட்டிரா மாநிலம் தானே நகரில் நடைபெற்ற தேசிய உடல் திறன் போட்டியில் ஒரு மாணவி கலந்துகொண்டார்.

சென்னையைச் சேர்ந்த செல்வன் சித்தார்த் சந்திரசேகரன், புதுக்கோட்டையைச் சேர்ந்த செல்வி அவிப்சாதாச ஆகியோர்

[2008 மே 8]

எழுத்துக் கலைக்காகவும், செல்வன் தினேசு படைப்புக் கலைக்காகவும் 2006 ஆம் ஆண்டிற்கான தேசிய இளந்திரு விருதிற்காகப் புதுதில்லி தேசிய சிறுவர் மன்றத்தால் தெரிவு செய்யப்பட்டு, 1-6-2007 அன்று மேதகு குடியரசுத் தலைவர் அவர்களால் குடியரசுத் தலைவர் மாளிகையில் இவ்வுயரிய விருதினைப் பெற்றுள்ளனர்.

சென்னையைச் சேர்ந்த செல்வி சுவேதா விசுவகர்மா படைப்புக் கலைக்காகவும், புதுக்கோட்டையைச் சேர்ந்த செல்வி ஸ்ரீநிதி மேடைக் கலைக்காகவும், 2007 ஆம் ஆண்டிற்கான தேசிய இளந்திரு விருதிற்கு புதுதில்லி தேசிய சிறுவர் மன்றத்தினரால் தெரிவு செய்யப்பட்டுள்ளனர்.

22-9-2007 முதல் 30-9-2007 முடிய நாமக்கல் நகரில் நடைபெற்ற மாநில கைவினை கலைப் பயிற்சியில் அனைத்து சுவகர் சிறுவர் மன்றங்களிலிருந்தும் 100 சிறார்கள் கலந்துகொண்டு பயன்பெற்றனர்.

முடிவுரை

கலை பண்பாட்டுத் துறை, கலை வடிவங்களைப் பேணிக் காப்பதில் அனைத்து ஆதாரங்களையும் திரட்டி இடைவெளியின்றித் தொடர்ந்து பணியாற்றும்; மக்களின் மனநிலையில் மாற்றத்தை ஏற்படுத்தி, அவர்கள் பாரம்பரியக் கலைகளைக் கண்டு களிப்பதற்கும், போற்றுவதற்கும் தீவிரமாகச் செயலாற்றும். ஒவ்வொரு தமிழனும் கலையாலும், பண்பாட்டாலும் மேன்மையுறத் தொய்வின்றிப் பாடுபடும் துறையாக விளங்கும்.

வாய்மையே வெல்லும்
TRUTH ALONE TRIUMPHS

2008 மே 8]

தொல்லியல் துறை

“தொல்லியல் துறை என்பது ஓர் அறிவியல். இது மனித இனப் பண்பாட்டின் பதிவுகளைச் சுற்றுப்புற விவரக் குறிப்புகள் மற்றும் எஞ்சியுள்ள பொருட்களைக் கொண்டும், கட்டடக் கலை, கலைப்பொருட்கள், சூழல் சார்ந்த பொருட்கள்மூலமாகவும் மீட்டுருவாக்குதல், ஆவணப்படுத்துதல் மற்றும் பகுப்பாய்வு செய்வதுமாகும்” - (விக்கிபீடியா, இலவச கலைக் களஞ்சியம்). மனிதப் பண்புகளைப் புரிந்து கொள்வதே தொல்லியல் துறையின் நோக்கமாகும். மனித இனப் பண்பாட்டின் தோற்றம் மற்றும் வளர்ச்சியினை விளக்குதல், ஆவணப்படுத்துதல், பண்பாட்டு வரலாற்றினைப் புரிந்து கொள்வதில் துணைநிற்றல், பண்பாட்டு வரலாற்றினை கால வரிசைப்படுத்துதல், வரலாற்றுக் கால - வரலாற்றுக்கு முந்தைய கால சமுதாயங்களின் இயற்கை - மனித இன குணாதிசயங்கள் குறித்து அறிவதும் தொல்லியல் துறையின் நோக்கங்களுள் அடங்கும். தொல்லியலாளர்கள் கடந்த காலத்தில் புதைந்து கிடக்கும் தத்துவம் மற்றும் நடைமுறை முறைமைகளை அறிய வல்லவர்கள் ஆவர். மேற்கள ஆய்வு, பரப்பாய்வுகளின்மூலமாக ஆய்வுகள் செய்து கண்டறிதல் தொல்லியல் நடைமுறையாகும். பழங்கால மனிதர்களின் பண்பாட்டுப் பதிவுகளை அறிய உதவுவதே இத்துறையின் முக்கிய நோக்கமாகும்.

தமிழ்நாடு அரசு தொல்லியல் துறை 1961 ஆம் ஆண்டு தொடங்கப் பெற்றது. தமிழகத்திலுள்ள நினைவுச் சின்னங்களையும், வரலாற்றுச் சின்னங்களையும் சீரமைத்துப் பாதுகாப்பதும், வரலாற்று முக்கியத்துவம் வாய்ந்த இடங்களில் அகழாய்வுப் பணி செய்வதும் முக்கியக் குறிக்கோளாகக் கொண்டு தொடங்கப்பெற்றது. இத்துறையின் அகழாய்வுப் பிரிவுடன், கல்வெட்டுப் பிரிவு, அச்சுப் பிரிவு, மாவட்ட அகழ்வைப்பகங்கள், இரசாயனப் பிரிவு, தொல்பொருட்களை நிழற்படப் பிரிவு வாயிலாகப் பதிவு செய்தல் மற்றும் பழம்பொருட்கள் பதிவு எனப் பல்வேறு பிரிவுகள் ஏற்படுத்தப்பட்டன.

அகழாய்வு மற்றும் அகழ்வைப்பகப் பிரிவு

வரலாற்றுச் சிறப்புமிக்க 31 இடங்களில் இதுவரை அகழாய்வுப் பணி மேற்கொள்ளப்பட்டு, பல தொல்பொருட்கள் கண்டெடுக்கப்பட்டு, பல்வேறு மாவட்டங்களில் அமைக்கப்பட்டுள்ள 14 தொல்லியல் அகழ்வைப்பகங்களில் பாதுகாக்கப்பட்டு வருகின்றன.

வரலாற்றுச் சிறப்புமிக்க இடங்களில் அகழாய்வுப் பணி மேற்கொள்ளுதல் திட்டத்தின்கீழ் 2007-2008 ஆம் ஆண்டில்

[2008 மே 8]

நாகப்பட்டினம் மாவட்டத்திலுள்ள செம்பியன்கண்டியூர் என்னும் இடத்தில் அகழாய்வுப் பணி நடைபெற்றுவருகிறது.

தமிழ்நாடு அரசு தொல்லியல் துறையின்கீழ் பாதுகாக்கப்பட்டுவரும் சின்னமான தரங்கம்பாடி கோட்டையின் அன்றாட வாழ்க்கை நிலையினை அறியும் வகையில், தமிழ்நாடு மாநில தொல்லியல் துறை, மைய அரசு தொல்லியல் துறை, டென்மார்க் தேசிய அருங்காட்சியத் துறை ஆகிய மூன்று துறைகள் இணைந்து 2008, பிப்ரவரி 4 முதல் 26 வரை அகழாய்வுப் பணி மேற்கொண்டன. இந்த ஆய்வில் இக்கோட்டையினைச் சுற்றி அகழி இருந்ததற்கான தடயங்கள் காணப்பட்டன.

பாதுகாப்புப் பிரிவு

சமயஞ்சார்ந்த மற்றும் சமயஞ்சாரா 86 வரலாற்றுச் சின்னங்கள் இத்துறையால் பாதுகாக்கப்பட்டு வருகின்றன. பன்னிரெண்டாம் நிதிக்குழுவின்கீழ் 36 வரலாற்றுச் சின்னங்களைப் பாதுகாக்க அரசு ரூ.7.80 கோடி நிதி ஒதுக்கீடு செய்துள்ளது. இத்தொகையில் 2007-2008 ஆம் நிதி ஆண்டிற்கு ரூ.201.36 இலட்சம் நிதி ஒதுக்கீடு பெறப்பட்டு பொதுப் பணித் துறை வாயிலாகப் பணிகள் நடைபெறவுள்ளன.

கல்வெட்டுப் பிரிவு

ஆணையரகத்தில் செயல்பட்டுவரும் கல்வெட்டுப் பயிற்சி நிறுவனத்தில் முதுகலைப் பட்டம் பெற்ற எட்டு மாணவர்களுக்கு ஓராண்டு கால கல்வெட்டு, தொல்லியல் முதுகலைப் பட்டயப் பயிற்சி ஆகியவை அளிக்கப்படுகிறது. இதுவரை 184 மாணவர்கள் இப்பயிற்சியை முடித்துள்ளனர். 2007-2008 ஆம் நிதியாண்டு முதல், இம்மாணவர்களுக்கான பயிற்சிக் கட்டணம் ரூ.500/-லிருந்து ரூ.1,000/- ஆக உயர்த்தப்பட்டுள்ளது.

தமிழகக் கல்வெட்டுகளைப் படியெடுக்கும் முனைப்புத் திட்டத்தின்கீழ் கடந்த இரண்டு ஆண்டுகளில் 13,600 கல்வெட்டுகள் இத்துறையால் படியெடுக்கப்பட்டுள்ளன. இக்கல்வெட்டு முனைப்புத் திட்டத்தின் போது காவிரி டெல்டா பகுதியில் சிந்து சமவெளி குறியீடு கொண்ட புதிய கற்காலக் கருவி கண்டெடுக்கப்பட்டதும் அடங்கும். 2600 படியெடுக்கப்பட்ட கல்வெட்டுகள், துறை கல்வெட்டாய்வாளர்களால் படிக்கப்பட்டு புத்தக வடிவில் அச்சிடத் தயார் நிலையில் உள்ளன. மேலும் 10,000 படியெடுக்கப்பட்ட கல்வெட்டுகளை II-வது ஐந்தாண்டுத் திட்ட நிதி ஒதுக்கீட்டில் அச்சிட்டு வெளியிடத் திட்டமிடப்பட்டுள்ளது.

2008 மே 8]

வெளியீடுகள்

இத்துறையின் அச்சுப் பிரிவின் வாயிலாகத் தமிழ்நாட்டுக் கல்வெட்டுகள், அகழாய்வு அறிக்கைகள், மாவட்ட தொல்லியல் கையேடுகள், தொல்லியல் சின்னங்கள் குறித்த கையேடுகள் ஆகியவை தமிழிலும் ஆங்கிலத்திலும் நூல்களாக வெளியிடப்பட்டு வருகின்றன. 'கல்வெட்டு' காலாண்டு இதழ் ஒன்றும் இத்துறை அச்சுப் பிரிவு வாயிலாக வெளியிடப்படுகிறது. இதுவரை 74 இதழ்கள் வெளியிடப்பட்டுள்ளன. கடந்த மூன்று ஆண்டுகளில் அகழாய்வு அறிக்கைகள், கல்வெட்டு, தொல்லியல் மற்றும் அகழ்வைப்பக வழிகாட்டி நூல்களும், தமிழ்நாட்டுப் பாறை ஓவியங்கள் தொடர்பான அரிய நூல் என இதுவரை மொத்தம் 40 நூல்கள் வெளியிடப்பட்டுள்ளன.

தொல்லியல் துறை இரசாயனக் கூடங்கள்

தொல்லியல் துறையில் அகழாய்வுப் பிரிவை வலுப்படுத்துவதற்கும், அகழாய்வின்போது கிடைக்கப்பெறும் தொல்பொருட்களை இரசாயன முறையில் சுத்தம் செய்து பாதுகாப்புப் பணி மேற்கொள்வதற்கும், அதுபோன்று துறையின் கட்டுப்பாட்டில் உள்ள 86 நினைவுச் சின்னங்களையும், 14 அகழ்வைப்பகங்களையும் பாதுகாப்புப் பணிகளின் கீழ் இரசாயனப் பணிகள் மேற்கொள்ளும் பொருட்டு, 1979 மற்றும் 1981 ஆம் ஆண்டுகளில் சென்னை, மதுரை ஆகிய இரண்டு இடங்களில் இரசாயனக் கூடங்கள் துவக்கப்பட்டன.

நிழற்படப் பிரிவு

இப்பிரிவு பல்வேறு கோயில்கள், சிற்பங்கள், ஓவியங்கள் மற்றும் பிற பழம்பொருட்களை நிழற்படம் எடுப்பதாகும். அகழாய்வின் பல்வேறு நிலை, அகழாய்வு இடங்கள், மரபுச் சின்னங்கள் ஆகியவை படமெடுக்கப்பட்டு ஆவணப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. கல்வெட்டுப் படிபடங்கள் டிஜிட்டல் முறையில் படமெடுக்கப்பட்டு வருகின்றன.

பழம் பொருட்களை பதிவு செய்தல்

பழமையான கலைப் பொருட்களை இந்தியாவில் இருந்து கடத்தப்படுவதைத் தடை செய்வதற்கு 1972 ஆம் ஆண்டு பழம் பொருள் பாதுகாப்புச் சட்டத்தினை இந்திய அரசு இயற்றியுள்ளது. இச்சட்டத்தினைத் திறம்பட நடைமுறைப்படுத்த இரண்டு பதிவு அலுவலர் அலுவலகங்கள் சென்னை மற்றும் திருச்சிராப்பள்ளியில்

[2008 மே 8]

இயங்கி வருகின்றன. இத்திட்டத்திற்காக அனைத்துச் செலவினத்தையும் மத்திய அரசே ஏற்றுக்கொள்கிறது. தமிழ்நாட்டில் 1974 ஆம் ஆண்டு முதல் இத்திட்டம் அமல்படுத்தப்பட்டுள்ளது. இதுவரை, தமிழ்நாட்டில் 41,608 பழம் பொருட்கள் பதிவு செய்யப்பட்டு சான்றிதழ்கள் வழங்கப்பட்டுள்ளன. இத்திட்டத்தினைத் திறம்படச் செயல்படுத்துவதில் இந்தியாவிலேயே தமிழகம் முதன்மை மாநிலமாகத் திகழ்கிறது.

அரசு கீழ்த்திசை ஓலைச் சுவடி நூலகம் மற்றும் ஆய்வு மையம்

அரசு கீழ்த்திசை ஓலைச் சுவடிகள் நூலகம் மற்றும் ஆய்வு மையம் இத்துறையின் கட்டுப்பாட்டின்கீழ் சென்னை பல்கலைக்கழக வளாகத்தில் செயல்பட்டு வருகின்றது. இந்நூலகத்தில், கணிதம், வானசாத்திரம், சித்தா, ஆயுர்வேதம், யுனானி, வேதங்கள், ஆகமம், கட்டடக் கலை, இசை, வரலாறு, கவின் கலைகள் மற்றும் பல்வேறு பொருண்மைகள் தொடர்பான தமிழ், சமஸ்கிருதம், மராத்தி, உருது, அராபிக் மற்றும் பாரசீக மொழிகளில் அமைந்த 72,000-க்கும் மேற்பட்ட தாள் மற்றும் ஓலைச் சுவடிகள் பாதுகாக்கப்பட்டு வருகின்றன. இந்நூலகத்தில் 450-க்கும் மேற்பட்ட நூல்கள் பல்வேறு மொழிகளில் வெளியிடப்பட்டுள்ளன.

புதிய திட்டங்கள்

2008-2009 ஆம் ஆண்டு பகுதி-2 திட்டத்தின்கீழ் ரூ.3.00 இலட்சம் செலவில் பெரம்பலூர் மாவட்டத்திலுள்ள வரலாற்றுச் சிறப்புமிக்க கங்கைகொண்ட சோழபுரத்தில் அகழாய்வுப் பணி மேற்கொள்ளவும், ரூ.3.25 இலட்சம் செலவில் மதுரை மற்றும் தஞ்சாவூர் சார் அலுவலகங்களுக்குக் கணினிகள் மற்றும் உதிரிப் பாகங்கள் வாங்கவும், ரூ.2.35 இலட்சம் செலவில் மதுரை மற்றும் தஞ்சாவூர் சார் அலுவலகங்களுக்கு ஒளியச்சு இயந்திரங்கள் வாங்கவும், ரூ.17.00 இலட்சம் செலவில் கல்வெட்டுப் பிரிவுக்கு காண்டெக்ஸ் கிரிஸ்டல் ஸ்கேனர், டி.டி.எஸ்.450 பிளாட்டர் பிரிண்டர் மற்றும் கணினி வாங்கவும், ரூ.15.80 இலட்சம் செலவில் கல்வெட்டுப் பயிற்சி நிறுவனத்தில் பயிற்சி பெற்று வேலையில்லாத மாணவர்களையும், வல்லுநர்களையும் கொண்டு கல்வெட்டுகளை வெளியிடும் சிறப்புத் திட்டத்திற்கும், ரூ.2.95 இலட்சம் செலவில் கல்வெட்டுகள், தொல்லியல் அகழ்வைப்பக வழிகாட்டி நூல்கள் மற்றும் மாணவர்களது இரண்டு ஆய்வு நூல்கள் வெளியிடத் திட்டமிடப்பட்டுள்ளது. ஆகமொத்தம் ரூ.44.35 இலட்சத்திற்கான புதிய திட்டங்கள் நடைமுறைப்படுத்தப்படவுள்ளன.

2008 மே 8]

அருங்காட்சியகங்கள் துறை

சமூகத்திற்குச் சேவையாற்றி, அதன் மேம்பாட்டிற்கு உறுதுணையாகத் திகழும் நிரந்தர நிறுவனம் அருங்காட்சியகம். அத்தனை சாராருக்கும் பொதுவான அமைப்பாக அது விளங்குகிறது. கல்வி வளர்ச்சிக்கும், ஆய்வு நிகழ்த்துவதற்கும், மனமகிழ்ச்சி அடைவதற்கும், மனித குலத்தின் அருவ மற்றும் உருவப் பாரம்பரியக் கூறுகளையும், அவற்றின் சூழலையும் தன்னகத்தே கொண்டு, பார்வையாளர்களுக்குக் காட்சிப்படுத்திக் காலப்பெட்டகத்தின் கண்ணாடியாக அருங்காட்சியகம் திகழ்கிறது. மக்களிடையே தேடலையும், சுற்றலையும், ஊக்கத்தையும், உத்வேகத்தையும் உண்டாக்கி அரும்பணியாற்றுகின்றன அருங்காட்சியகங்கள்.

அறிவியல், கலையியல், வரலாற்று முக்கியத்துவம் கொண்ட பொருட்களைத் திரட்டியும், பாதுகாத்து, ஆர்வலர்களுக்குக் காட்சிக்கு வைக்கின்ற கூடங்களாக, சரித்திரத்தின் சுருக்கொப்பங்களாக அருங்காட்சியகங்கள் இருக்கின்றன. பெரியவர்கள், மாணவர்கள், ஆராய்ச்சியாளர்கள், தொழில்முறை வல்லுநர்கள் ஆகிய அனைவருக்கும் தேவையான செய்திகள் அவற்றில் பொதிந்து கிடக்கின்றன. நம் நாட்டின் அறநெறி, பண்பாடு ஆகியவற்றைப் பத்திரப்படுத்துவதால், அவை அறிவின் ஊற்றுக்களாக இருக்கின்றன. கலை அருங்காட்சியகம் ஓவியங்களையும், சிற்பங்களையும் காட்சிப்படுத்துகின்றன. வரலாற்று அருங்காட்சியகங்கள் சரித்திரச்செறிவின்மூலம், நிகழ்காலத்திற்கும் எதிர்காலத்திற்கும் அவை கொண்டிருக்கும் தொடர்பைத் துல்லியமாக வெளிப்படுத்துகின்றன.

இந்தியாவின் தலைசிறந்த அருங்காட்சியகங்களில் ஒன்றான சென்னை அரசு அருங்காட்சியகம் 1851 ஆம் ஆண்டு தொடங்கப்பட்டது. அருங்காட்சியகத் துறையின்கீழ், இருபது மாவட்ட அருங்காட்சியகங்கள் செயல்பட்டு வருகின்றன. சென்னை அருங்காட்சியகத்தில் உள்ள தென்னிந்தியப் படிமங்களும் மற்றும் வரலாற்றுப் புழுவாய்ந்த மரபுச் சின்னங்களும், குறிப்பாக ராபர்ட் புரூஸ்புட் சேகரிப்புகளும், ஆதிச்சநல்லூர் பெருங்கற்கால சேகரிப்புகளும், புத்த, சமண, இந்து சமய சிற்பங்களும் குறிப்பிடத்தக்கவை. அவற்றில் அமராவதி சிற்பங்கள் சிறப்பானவை. பல மதிப்புமிக்க அரிய விலங்கியல் மற்றும் தாவரவியல் சேகரிப்புகளும் இங்கே உள்ளன. இதன் படிமக் கூடத்தில் அரிய சேகரிப்புகள் காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டுள்ளன. இப்பிரிவு அயல்நாட்டுச் சுற்றுலாப் பயணிகளை அதிக அளவில் ஈர்க்கின்றது.

[2008 மே 8]

அருங்காட்சியகம் பொதுவாக அறிவியல், கலைப் பொருட்கள் மற்றும் வரலாற்று முக்கியத்துவம் கொண்ட பொருள்களைப் பாதுகாக்குமிடமாகவும், ஆய்வுகள் மேற்கொள்ளப்படும் இடமாகவும், கல்வியறிவு வளர அவற்றைக் காட்சிப்படுத்தும் இடமாகவும் திகழ்கிறது.

சென்னை அரசு அருங்காட்சியகமும் மாவட்ட அருங்காட்சியகங்களும் பொது மக்கள் மற்றும் மாணவர்களுக்கு அறிவுத்திறனை மேம்படுத்தும் விரிவாக்க மையங்களாக விளங்குகின்றன. உலகின் இயற்கை அமைப்புகளையும், வரலாறு - கலைப் பண்புகளையும், அறிவியல்; தொழில்நுட்ப முன்னேற்றங்களையும் பொது மக்கள் அறிந்து கொண்டு பாராட்டும் வகையில் அருங்காட்சியகங்கள் அமைந்துள்ளன. அவற்றைக் காணும் பார்வையாளர்கள் அறிவில் மேம்படவும், பாரம்பரியம் பற்றிப் புரிந்துணரவும் அவை சாளரங்களாகத் திகழ்கின்றன. சிறுவர் முதல் பெரியவர் வரை அவர்களது திறமை, விருப்பத்தைப் பொறுத்து அவர்களுக்குத் தேவையான கல்வி மற்றும் கள ஆய்வுப் பணிகளுக்கான தகவல்களை அளிக்கும் கல்விச் சாலைகளாக, தொல்பொருள் நூலகங்களாகத் திகழ்கின்றன. பள்ளி மாணவர்கள் முதல் பல்கலைக் கழக மாணவர்கள் வரை பார்வையிடவும், பயன்பெறவும் ஆராய்ச்சி மேற்கொள்ளவும் வாய்ப்பளிக்கின்றன.

அருங்காட்சியகங்களின் முக்கியப் பணிகள்

அரும்பொருட்களைச் சேகரித்துப் பாதுகாத்தல்,

அறிவியல் பூர்வமாகக் காட்சிப் பொருட்களைப் பாதுகாத்தல் மற்றும் கலைநயம் மிக்க வகையில் காட்சிப்படுத்தல்,

ஆய்வாளர்களுக்குச் சேகரிப்புகளை ஆய்வு செய்வதற்காக உதவிகளைத் தனித்தோ அல்லது பிற நிறுவனங்கள் பல்கலைக்கழகங்களுடன் இணைந்தோ ஆய்வுப் பணிகள் மேற்கொள்ளுதல்,

ஆராய்ச்சி மாணவர்களுக்குச் சேகரிப்புகளைக் காண வழிவகுத்தல்,

சேகரிப்புகளின் விவரங்கள் தயாரித்தல், பெயர்ப் பட்டியல் தயாரித்தல், புத்தகங்கள் மற்றும் மலர்கள் வெளியிடுதல்,

கல்விப் பணிகளாக அவ்வப்போது சிறப்புக் கண்காட்சிகள் நடத்துதல், வல்லுநர்களைக் கொண்டு விரிவுரைகள் ஆற்றுதல்,

2008 மே 8]

வேதியப் பாதுகாப்பு மற்றும் ஆய்வுக் கூடத்தின் வாயிலாக புத்தாக்கம் செய்து சுட்டுப்பொருட்களை சீர்கேட்டிலிருந்து பாதுகாத்தல், தேசிய கையெழுத்துப்படி குழு விருப்பப்படி, கையெழுத்துப் படிகள் பாதுகாப்பு மையத்தின் வாயிலாகக் கையெழுத்துப் படிகளைப் பற்றிய பாதுகாப்பு விழிப்புணர்வு மேம்படுத்துதல் ஆகியன அருங்காட்சியகங்களின் முக்கியப் பணிகளாகும்.

அரசு அருங்காட்சியகம், சென்னை

சிற்பக் கூடம், விலங்கியல் மற்றும் தாவரவியல் கூடங்கள் அமைந்துள்ள 200 ஆண்டுகள் பழமை வாய்ந்த பிரதான கட்டடம் புதுப்பிக்கப்பட்டுள்ளது. அதில் முன்கட்டடத்திலுள்ள மானிடவியல் கூடங்களில் கட்டடப் பணிகள் 2005-2006 மற்றும் 2006-2007 பகுதி-II திட்டத்தின்கீழ் சீர்படுத்தும் பணி முடிவுற்று, (2007-2008 நிதியாண்டில்) காட்சிப் பெட்டிகள் அமைக்கும் பணி முழு வீச்சில் நடைபெற்று வருகிறது. இதற்கான மொத்த மதிப்பீட்டுத் தொகை ரூ.100.00 இலட்சம் ஆகும்.

மாவட்ட அருங்காட்சியகங்கள்

தற்போது, புதுக்கோட்டை, சேலம், மதுரை, திருச்சிராப்பள்ளி, வேலூர், ஈரோடு, கடலூர், உதகமண்டலம், கோயம்புத்தூர், கன்னியாகுமரி, கிருஷ்ணகிரி, திருநெல்வேலி, சிவகங்கை, திருவாரூர், பழனி, நாகப்பட்டினம், காஞ்சிபுரம், இராமநாதபுரம், கரூர், விருதுநகர் ஆகிய இடங்களில் 20 மாவட்ட அருங்காட்சியகங்கள் இயங்கி வருகின்றன. இவற்றில் புதுக்கோட்டை அருங்காட்சியகம் அன்றிருந்த சமஸ்தான காலத்திலிருந்து செயல்படுகிறது. மற்ற அருங்காட்சியகங்கள் அண்மைக் காலத்தில் தோற்றுவிக்கப்பட்டன.

2007-2008 பகுதி II திட்டத்தின்கீழ் மதுரை அருங்காட்சியகத்தைப் புதுப்பித்தல்

மதுரை அருங்காட்சியகம், காந்தி அருங்காட்சியக வளாகத்தில் வாடகைக் கட்டடத்தில் இயங்கி வருகிறது. புதிய காட்சிக்கூடங்களை அமைக்கும் பணி மற்றும் பழைய காட்சிக்கூடங்களைப் புதுப்பிக்கும் பணிகளை மேற்கொள்ள 2007-2008 ஆம் ஆண்டு பகுதி-II திட்டத்தில் ரூ.28.00 இலட்சம் ஒப்பளிப்புச் செய்யப்பட்டு பணிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றன. 2008-2009 ஆம் ஆண்டு ரூ.18.40 இலட்சத்திற்குப் பின்வரும் 5 பல்வேறு திட்டப் பணிகளை மேற்கொள்ள உத்தேசிக்கப்பட்டுள்ளது.

[2008 மே 8]

1. சென்னை அருங்காட்சியகத்தில் உள்ள காப்பாட்சியர்களுக்குக் கணினிகள் வாங்குதல்.
2. சென்னை அருங்காட்சியகத்தில் உள்ள பவளங்கள் காட்சிக் கூடத்தை நவீனப்படுத்துதல்.
3. சென்னை அருங்காட்சியக வளர்கலைக் கூடத்தில் ராஜா ரவிவர்மா ஓவியங்களைப் புதிய காட்சிப் பெட்டிகளில் காட்சிப்படுத்துதல்.
4. திருச்சி அருங்காட்சியகத்திற்காகப் புதிய இரும்பு அலமாரிகள் வாங்குதல்.
5. திருச்சி அருங்காட்சியகத்திற்கு எல்.சி.டி. புரொஜக்டர் வாங்குதல்.

நடுவண் அரசின் நிதி உதவியுடன் ஆவணக் காப்பறை கட்டும் பணியின் பெரும் பகுதி முடிவுற்றது. பன்னிரெண்டாவது நிதிக் குழுவின் மானியமாக ரூ.77.00 இலட்சம் பெறப்பட்டு சென்னை அருங்காட்சியக தென்மேற்கு பகுதி சுற்றுப்புறச் சுவர் செப்பனிடும் பணி நடைபெற்று வருகிறது.

நடுவண் அரசு திட்டமான உள்ளூர் மற்றும் வட்டார அருங்காட்சியகங்கள் வலுப்படுத்துதல் மற்றும் மேம்படுத்துதல் என்ற திட்டத்தின்கீழ் ரூ.56.00 இலட்சம் (மைய அரசு நிதி ரூ.42.00 இலட்சம், மாநில அரசு நிதி ரூ.14.00 இலட்சம்) ஒதுக்கீடு செய்யப்பட்டுள்ளது.

தாய்மையே வெல்லும்
TRUTH ALONE TRIUMPHS